



HABAKA

Variations Polichinellesques



EFFIGIE(S) THÉÂTRE - Directeur artistique : Renaud ROBERT
LA FABRIQUE - 5 rue des mauves 45130 MEUNG SUR LOIRE
02 38 44 44 95 - effigiestheatre@orange.fr
www.affigiestheatre.com

Polichinelle se joue de tout, se moque de tout le monde ; il parle, il tonne, il éclate. On le croit endormi, voilà qu'il rit et qu'il mord, créant ainsi un désordre jubilatoire et salutaire.

Drôle de bonhomme



HABAKA se décline en plusieurs versions, tout public ou adultes.

TOUT PUBLIC à partir de 7 ans

Polichinelle se charge de l'éducation d'un enfant ; ses méthodes sont tout à fait inhabituelles et le résultat assez inattendu.

SPECIALE ADULTES

En version adulte, on découvre que la politique et la philosophie ne font pas peur à ce libertaire fantasque, et on est surpris par sa conception ravageuse de l'amour !



Conception du spectacle : Renaud ROBERT, Laurent DUPONT
Conception marionnettes et masque : Francis DEBEYRE
Marionnettiste : Laurent DUPONT
Bonimenteur : Renaud ROBERT

Marionnettes à gaines et masque

Durée : 45 mn

Conditions techniques et financières

Ce spectacle peut être joué en intérieur ou en extérieur (dans un espace protégé) avec public installé (chaises, gradins ou autres...).

Lumières pour représentation en salle ou en extérieur de nuit :

- 4 découpes 1 kw dont 2 sur pieds
- 3 pc 1 kw

Voir fiche technique.

Coût artistique : 1100 € TTC (sur devis pour plus de représentations)

Transport : un véhicule à partir de Meung-sur-Loire à 0,55 €/km.

Défraiements pour deux personnes (tarif Syndéac) ou prise en charge directe.



Contacts :

EFFIGIE(s) THÉÂTRE

LA FABRIQUE - 5 rue des Mauves - 45130 MEUNG-SUR-LOIRE

Tél. : 02.38.44.44.95

Courriel : effigiestheatre@orange.fr

EFFIGIE(s) THÉÂTRE est conventionnée par la ville de Meung-sur-Loire et subventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire, le Conseil Régional Centre-Val de Loire et le Conseil Général du Loiret.

Licence d'entrepreneur de spectacles N° 2-1091019 / N° 3-1091020

La Cie est adhérente à THEMAA (Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés)

HABAKA

EFFIGIE(S) THÉÂTRE

FICHE TECHNIQUE

Spectacle de marionnettes à gaines et masques

1 comédien marionnettiste et 1 comédien bonimenteur

Spectacle tout public à partir de 7 ans. Le spectacle existe en version adulte.

Durée : 45 mn

ESPACE DE JEU

Ce spectacle peut être joué en intérieur ou en extérieur (dans un espace protégé) avec public installé (chaises ou gradin).

Jauge maxi : 110

5m x 5m - hauteur 3m50

Scène : au sol, niveau des spectateurs (idéal) ou 70 cm maxi.

En salle : obscurité, cadre de scène et sol noir (idéal).

INSTALLATION

Montage et préparation castelet et accessoires : 1h30

Réglage lumières : 1h

La durée peut être réduite à 30 mn d'installation au plateau si le castelet et les accessoires sont préinstallés et la lumière réglée.

Démontage : 30 mn au total ; réduit à 10 mn pour libérer le plateau.

LUMIERES

4 découpes 1 kW dont 2 sur pieds

3 pc 1 kW



HABAKA

EFFIGIE(S) THÉÂTRE

PRESSE

Salopard de Polichinelle

Polichinelle est tombé bien bas. Je veux dire dans l'estime générale. Ce qu'il lui faut, maintenant, à l'estime générale, c'est de la vidéo trois écrans à double turbo stéréo. Une marionnette de moins de 5 mètres d'envergure, c'est de la couillette de matou anorexique, pour l'estime générale. Polichinelle marionnette à gaine, lui, il s'en fout de l'estime générale. Il ne lui faut qu'une cour, une baraque de quatre bâtons de bois... Avec ça, on peut commencer.

Le grand problème de Polichinelle, évidemment, c'est la faiblesse du scénario. Un vrai Polichinelle, c'est des coups de bâtons, tuer ses enfants, sa femme, tuer le gendarme, tuer la mort. Basique, indémodable, mais un peu limité. Alors comment on capte un public avec aussi peu d'argument ?

A l'énergie. Polichinelle carbure à l'énergie pure. Là est tout le métier, tout l'art de Polichinelle : l'énergie. Ça marche au boniment, un Polichinelle, c'est montreur de foire, vendeur à l'arraché, ça vous remue le castelet. Ça vous mène par le bout du nez, ça vous manipule et vous relâche une quarantaine de minutes après, bien décanté, tête nette, maxillaires détendus. Saine occupation. Devrait être remboursé par la Sécu...

Les Polichinelles se rencontrent dans la cour Pulcinella. On y verra La Pendue....

On pourra y voir aussi HABAKA, sur des Variations polichinellesque, lui aussi bien dans la tradition de ce libertaire qui a des siècles d'irrévérence derrière lui.

KARAGÖZ Charleville-Mézières

La saison culturelle proposée par la ville au Cract continuait ce dimanche, avec un beau spectacle de marionnette intitulé HABAKA. Proposé par la Compagnie du Faux Col, ce spectacle réussi donnait l'occasion de revoir ce cher vieux Polichinelle dans tous ses états, et en rôle d'éducateur, notamment. Chargé par un père d'enseigner les bases à son fils un rien rebelle, Polichinelle lui fait passer sa propre conception de l'existence, très personnelle...

Entre le bonimenteur et le marionnettiste fort doué, qui manie à la fois gaines et masque, cet HABAKA fait preuve d'un vrai professionnalisme. Les enfants comme les parents ne s'y sont pas trompés, dimanche soir, qui ont salué ce spectacle drôle et enlevé.

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE





Une brève histoire de POLICHINELLE

Ce héros européen est né à Naples (Pulcinella) au XVI^{ème} siècle. Il apparaît en France sous le nom de Polichinelle pendant la Fronde dans des mazarinades, puis sur les tréteaux des troupes de théâtre franco-italiennes qui se produisent dans les foires. On le voit aussi chez Molière.

Il se transforme ensuite en marionnette. Il a alors deux bosses, une trogne enluminée, des yeux effrontés, un nez crochu, un menton en galoche et un beau costume coloré. Eternel bavard et diseur de vérités, rien n'arrête ce personnage indiscipliné, goinfre et grossier. Jouant du bâton et chantant, il se débarrasse de tous ses opposants ; et si la mort s'en mêle, il la bastonne !

Polichinelle, immortel rebelle à l'humour féroce, se retrouve dans le Punch anglais, le Kasperl allemand, le Karagöz turc, le Don Cristobal espagnol, le Petrouchka russe et dans bien d'autres bâtards et cousins, descendants prolifiques du Pulcinella napolitain.





La COMPAGNIE DU FAUX COL (ancien nom d'EFFIGIE(s) THÉÂTRE) et POLICHINELLE

Le personnage de Polichinelle est apparu sous diverses formes dans plusieurs spectacles de la compagnie : *Le Mardi-Gras de Polichinelle* (1986) - *Les Chariots du temps* (1990) - *La Serpente* (1991) - *Viaggio* (1998 à 2003).

Renaud ROBERT a souhaité faire de ce personnage fantasque et frondeur, vieux de plus de quatre siècles, le héros d'une pièce contemporaine. Ainsi est né *EFFIGIE(s)* en 2004, puis *HABAKA Variations Polichinellesques* en 2005.

En 2009, commande d'un texte à un auteur, Jean-Gabriel NORDMANN, et création d'un nouveau spectacle : *Sous le masque tu es mortel pauvre orphelin !*

