EFFIGIE(s) THÉÂTRE

LA FABRÌQUE 5 rue des Mauves 45130 MEUNG-SUR-LOIRE

Tél.: 02.38.44.44.95

Courriel: effigiestheatre@orange.fr

www.effigiestheatre.com

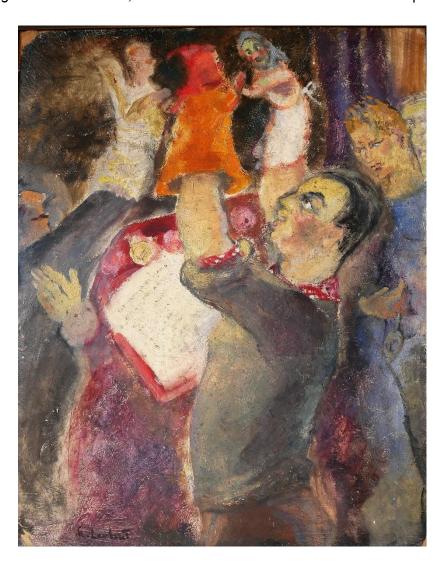


DOSSIER EXPOSITION

HAUT LES BRAS!

Les TEMPORAL et leurs marionnettes

« Si tu fatigues le bras en l'air, accroche-toi à ta marionnette ! » Jean-Loup TEMPORAL



HAUT LES BRAS!

Les TEMPORAL et leurs marionnettes

Sur une idée de Renaud ROBERT, directeur artistique d'EFFIGIE(s) THÉÂTRE, exposition autour d'une famille de marionnettistes :

Marcel TEMPORAL, dit « Tempo l'Ancien » 1881 – 1964

Jean-Loup TEMPORAL, le fils dit « Tempo l'Aîné » 1921 – 1983

Ariel TEMPORAL, l'autre fils, 1925 – 2011

Dominique TEMPORAL, le petit-fils, 1947

Louis-José TEMPORAL, l'autre petit-fils, 1949

Première installation de cette exposition : à la Médiathèque *Voyelles* dans le cadre de la 20^{ème} édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, à Charleville-Mézières du 20 au 29 septembre 2019.

En guise de prologue et parce qu'il y a toujours une « bonne raison » d'entreprendre.

Mon histoire avec les Temporal est assez singulière. Né à Charleville-Mézières d'un père animateur jeunesse et d'une mère bibliothécaire, il y a à la maison des livres et des revues que mon père a accumulé pour ses activités auprès des jeunes et pour la formation des moniteurs et animateurs. Il est abonné à la revue *La Vie Active* qui donne des conseils pratiques pour construire, fabriquer, bricoler des tas de choses durant ses loisirs. Il y a un numéro daté de 1951 consacré à la marionnette, écrit par Marcel Temporal et un livre du même auteur, *Comment construire et animer nos marionnettes*. J'avais sept ans et dans ma chambre au bord de la Meuse, j'ai fait tout ce que les ouvrages proposaient et qu'il m'était possible de faire. Je fabriquais et je m'essayais aux exercices de manipulation expliqués. C'était pour moi enchantement et révélation. J'invitais mes copains à des spectacles que j'étais fier de leur présenter. J'appliquais au mieux la grammaire des exercices Temporal. Puis vint le premier festival à Charleville en 1961 que j'ai dégusté avec la gourmandise d'un gamin curieux.

J'ai alors supplié Jacques Felix qu'il me prenne dans sa compagnie des *Petits Comédiens* de *Chiffons*. Après une impro en guise « d'examen d'entrée » je me suis retrouvé de l'autre côté du castelet, sur des cothurnes car j'étais alors le petit de la bande.

Et c'est durant la période de sept ans d'activités avec la compagnie que j'ai eu l'occasion de rencontrer Jean-Loup et Ariel Temporal, Alain Recoing, Yves Joly et bien d'autres marionnettistes.

De nombreuses années plus tard, je venais m'installer à Meung-sur-Loire, y créait une compagnie, un théâtre et ensuite un festival de marionnettes et je découvris que parmi le public, venait un certain... Dominique Temporal! Décidément, je n'en avais pas fini avec les Temporal. C'est que Meung-sur-Loire est près de Beaugency, là où les Temporal ont une maison depuis les années 30, là où a été écrit mon livre fétiche d'enfance, là où j'allais faire en 2016 une formidable découverte, à l'origine de ce projet d'exposition.

Une découverte à l'origine du projet

En 2015, a été créé à Beaugency l'Association du Musée Vannier, ayant pour but de sauvegarder l'ancien Musée du Château Dunois. Le fond entier de ce musée régional (labellisé « Musée de France ») fermé depuis de nombreuses années était entreposé dans des réserves. Dans cet énorme stock de plus de 11000 objets, nous avons découvert vingt-deux marionnettes remarquables de Marcel Temporal en bon état ainsi que des têtes sans gaine et sans costume.

Rien d'étonnant quand à la présence de ces pièces dans cette ville. Marcel Temporal avait fait l'acquisition d'une maison sur le bord de Loire. Le livre Comment construire et animer nos marionnettes est daté de Beaugency en 1938. Dominique Temporal, petit-fils, habite toujours cette maison, qui contient les nombreuses archives de Marcel et Jean-Loup Temporal.

Cette découverte est exceptionnelle car il n'y a aucune marionnette de Marcel Temporal dans les collections publiques. Peut-être en existe-t-il dans des collections privées ?



Marcel TEMPORAL, dit « Tempo l'Ancien » 1881 – 1964

Architecte de métier, il fut aussi décorateur, publiciste, graveur, sculpteur, dessinateur et journaliste. A côté de ces métiers qu'il pratiquait avec un certain non-conformisme, il montra toute sa vie une passion active pour la marionnette.

Il fit ses premières marionnettes en 1910. Fabriquées en pâte à papier, elles étaient grandes et montées à la façon des Guignols lyonnais. Elles jouèrent deux saisons à « La Boite à Malice » puis disparurent après une mauvaise tournée.

En 1927, pour amuser ses fils Jean-Loup et Ariel, il monte un castelet derrière un piano et y fait jouer des marionnettes de plus petite taille, une troupe composée de personnages classiques recréés à sa manière et de personnages de pure fantaisie.

La famille habite alors rue de la Quintinie, une petite maison qui avait été une laiterie et qui possédait en fond de cour une autre maison qui avait été une « vacherie ». Marcel Temporal fait de cet endroit « Le petit Théâtre de la Vacherie » qui deviendra « Le Petit Théâtre d'Essai ».

Le congrès de l'UNIMA en 1929 et la découverte de la marionnette tchèque lors d'un congrès d'urbanisme à



Prague en 1930 lui donne de l'élan. Au « Petit Théâtre d'Essai », il fait venir ses amis peintres, sculpteurs, auteurs, musiciens, tous artistes de la tendance avant-gardiste. Il convie aussi les professionnels de la marionnette et fonde en décembre 1932 « Les Compagnons de la Marionnette », réunissant ainsi les deux passions qui lui tenaient le plus au cœur : celle du compagnonnage et celle de la marionnette.

Dans « Le Petit Théâtre d'Essai », installé avec grand castelet et fauteuils, « Les Bonshommes Tempo » jouent des pièces pour enfants lors des « Jeudis de Marmouset ». Mais y sont aussi présentés des spectacles destinés aux adultes. Parmi les artistes invités, Léon de Meyenbourg qui surprend la presse avec ses étonnantes marionnettes articulées et son spectacle atypique.

En 1936, le théâtre est installé square Desnouettes. Marcel Temporal continue à y délivrer ses cours, commencés en 1933, tant aux amateurs qu'aux professionnels auxquels il apprend tout : histoire et anatomie des marionnettes, costumes et décors, mise en scène, jeu et manipulation, mettant fin ainsi à l'ensecrétement de la pratique.

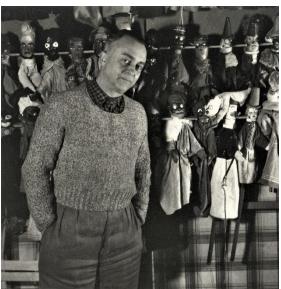
Il poursuit sa démarche en éditant un livre en 1938 Comment construire et animer nos marionnettes.

Il forme de nombreux marionnettistes : Geza Blattner, Frédéric O'Brady, Marion Tournon Branly, Robert Desarthis, Georges Tournaire, André Tahon, Claude et Colette Monestier.

En 1937, il organise le Festival international de marionnettes à l'Exposition Universelle de Paris. Tradition et modernité s'y côtoient à travers une trentaine de spectacles pour adultes et pour enfants, venus de sept pays. Cet évènement a constitué un modèle pour les festivals à venir.

En 1943 la troupe se disperse, les artistes étant expatriés ou mobilisés, les « Bonshommes Tempo » s'endorment jusqu'à la libération.

Après la guerre, la compagnie présente des spectacles de Geza Blattner, Yves Joly, Jean-Loup Temporal, puis disparaît, les artistes des « Compagnons de la Marionnette » créant leurs propres troupes.



Marcel Temporal continue alors à animer des cours et des stages au « Petit Théâtre d'Essai » du square Desnouettes, où on présente les spectacles des élèves et anciens élèves.

Il mène en pionnier un travail de sensibilisation du milieu éducatif et fait découvrir la marionnette aux enseignants qui établissent en France le concept d'école maternelle. Il écrit une série d'articles dans la revue *L'Education Enfantine*.

Il fait également paraître un nouveau livre *Textes et animatextes pour marottes et marionnettes* suivi de *Une forme, cent têtes* en 1949.

Il écrit des films sur la marionnette ainsi que des courts métrages d'animation destinés aux enfants. En 1950 le nouveau média qu'est la télévision lui donne l'occasion d'être encore au plus près de l'innovation.

Jean-Loup TEMPORAL, dit « Tempo l'Ainé » 1921 – 1983

Fils de Marcel Temporal, Jean-Loup accompagna dès 8 ans son père au premier congrès de l'Union Internationale de la Marionnette en 1929.

A partir de1936, il va connaître l'aventure des « Compagnons de la Marionnette », du « Petit Théâtre d'Essai » et du grand rassemblement de marionnettes lors de l'Exposition de 1937.

Il est initié par son père à la technique des marionnettes, participe aux réalisations et côtoie les grands marionnettistes. Sa mère, la cantatrice Marcelle Gérard, l'éveille à la musique.

Il continue sa formation en Allemagne auprès de la « Compagnie des Hohnsteiner » de Max Jacob au titre du STO, puis à Salzbourg avec Anton Aicher.

Il entre ensuite dans la « Compagnie des Marionnettes à la Française » de Gaston Baty.

C'est après cette douzaine d'années d'apprentissage qu'il fonde en 1949 sa propre compagnie qu'il va diriger pendant 25 ans. Il aime l'esprit d'atelier, grouper les gens, animer un groupe, l'inciter à la création.

En 1955 il reprend avec sa « Compagnie des Marionnettes Temporal » l'atelier de Baty rue Notre Dame des Champs.

Il accorde une égale importance à ses réalisations destinées aux adultes et à l'enfance, le plus dur et le plus sensibles de tous les publics. Il est l'un des premiers artistes à avoir donné

des représentations dans les écoles, écrivant lui-même des pièces pour le jeune public et créant Samba, célèbre marionnette de petit garçon africain/parisien, caractéristique d'une époque. Certains de ses textes pour enfants sont devenus des classiques de la marionnette, traduits en plusieurs langues (*L'auto Boum*, *Le Prince de Siam*, *Le Petit Âne rouge*...).

Vice-président de l'UNIMA en 1960, il est chargé de créer la section française, fondant UNIMA-France en 1961 lors du premier festival de Charleville ; il la préside de 1965 à 1967. Vice-président International de 1966 à 1969, il incarne et défend l'Union car c'est pour lui le moyen de concrétiser son idéal : « Unir les hommes malgré leurs différences et leurs frontières ».

En 1970, il créé l'évènement à l'Odéon / Théâtre de France en adaptant pour marionnettes la pièce *Tueur sans gages* d'Eugène Ionesco. Il y reste fidèle à la marionnette à gaine, avec des figurines stylisées et expressives.

En 1975, il fonde « L'Atelier 75 » dont le but est d'entreprendre des recherches ou des études sur la marionnette et de réaliser des spectacles dans lesquels on donne de l'importance au texte.

Entouré d'artistes talentueux et novateurs, Jean-Loup Temporal créé plusieurs pièces pour adultes : L'Homme coupé en morceaux, Dans la vie tout s'arrange, Faust en l'Isle, Casanova.

Avec « L'Atelier 75 », il propose également de faire connaître les jeunes talents et offre ses locaux et ses moyens à ceux qui désirent travailler dans le but de la recherche.



Frère de Jean-Loup, il a comme lui appris les bases de la manipulation auprès de son père Marcel. Photographe de talent, on le rencontre avec Paul-Emile Victor puis aux Kerguelen et en Australie.

Aimant changer de métier, on le retrouve dans les années 60 dans la « Compagnie des Marionnettes Temporal » où, excellent manipulateur et bon pédagogue, il participe aux spectacles et forme plusieurs marionnettistes.

Dans les années 70, il devient avec son épouse Liliane Béranger le coréalisateur des productions des « Marionnettes de Provence », compagnie basée à Nîmes.



Dominique TEMPORAL, 1947

Fils de Jean-Loup, il est d'abord photographe, puis rejoint la « Compagnie des Marionnettes Temporal » où son père lui apprend le métier sur le tas. Il fait alors de nombreuses tournées scolaires et se retrouve en Afrique où il tourne des émissions de marionnettes.

Il prend un rôle important dans les réalisations de « L'Atelier 75 », puis fonde dans les années 70 sa propre compagnie « Les Marionnettes Dominique Temporal » et constitue son propre répertoire qu'il joue en solo dans les écoles.

Louis-José TEMPORAL, 1949

Deuxième fils de Jean-Loup, il s'intéresse à l'architecture comme son grand-père Marcel, mais rejoint son père et son frère et joue en Afrique et dans les tournées pour les maternelles.

Il part ensuite étudier pendant deux ans à l'école de marionnettes de Prague. Il n'en fera pas son métier mais traduit en 1999 *La Petite Thalia* de Vaclav Havlik, un important ouvrage tchèque sur les techniques d'élaboration et de construction des marionnettes à tringle et à fils.

L'exposition

Le sens de l'exposition porte sur deux axes majeurs concernant Marcel et Jean-Loup Temporal :

Un art du savoir-faire : deux artistes en phase avec leur époque.

Marcel Temporal fut un architecte créateur d'immeubles, maisons particulières et décors intérieurs dans les années 20/30. Ses ouvrages sont très marqués

par le renouveau de l'architecture en France et l'esprit « Art déco ». Il a conçu plusieurs projets de théâtres de marionnettes dont un qui a été réalisé et qui existe encore, le « Théâtre du Jardin du Luxembourg » inauguré en 1933. Ce théâtre, le premier du genre en France, est un formidable outil pouvant accueillir trois cent personnes, avec machinerie, perfectionnée pour l'époque, permettant le jeu à gaine ou à fils.

Les marionnettes de Marcel Temporal sont empreintes de l'esthétique années 30, avec un assemblage de formes stylisées néo-cubistes, un modelé très prononcé, des couleurs vives. Les têtes, œuvres du remarquable sculpteur qu'est Marcel Temporal, sont très modernes, en rupture avec l'esthétique traditionnelle.



Jean-Loup Temporal, pour chacun de ses spectacles tant pour enfants que pour adultes, a réuni autour de lui des artistes talentueux, facteurs de marionnettes, décorateurs, musiciens au service de spectacles écrits par lui-même ou adaptés d'auteurs contemporains.

Il est reconnu comme un remarquable manipulateur. Il considère que lorsque le marionnettiste s'efface, la poupée prend vie, devient un personnage unique. A l'inverse de l'acteur, elle n'aura jamais à changer de rôle, d'où



la pureté de la marionnette et sa force d'impact.

Le choix et la réalisation de ses spectacles pour adultes révèle sa démarche qui prouve que la marionnette n'est pas un acteur, mais un personnage qui tient sa puissance de fascination de ses qualités extra-humaines et possède l'objectivité nécessaire à un théâtre vraiment contemporain.

Un art du faire-savoir : deux artistes au service de la formation

Dès 1933, Marcel Temporal met fin à l'ensecrétement de la pratique en ouvrant des cours dans son « Petit Théâtre d'Essai » où il apprend aux amateurs et aux professionnel l'histoire et l'anatomie des marionnettes, l'art des costumes et des décors, la mise en scène, le jeu et

la manipulation.

Il n'aura de cesse de former artistes et éducateurs en partageant son savoir-faire avec bonne humeur et exigence. Il continuera ses cours jusque dans les années 60.

Il mène en pionnier un travail de sensibilisation du milieu éducatif et fait découvrir la marionnette aux enseignants qui établissent en France le concept d'école maternelle.

Bibliographie:

Comment construire et animer nos marionnettes. Bourrelier – 7 éditions de 1938 à 1973

Textes et animatextes pour marottes et marionnettes suivi de Une forme, cent têtes

Presses de l'île de France – 1949, 1952, 1962. Marottes et Marionnettes. La Vie Active N° 5 – 1950 Articles dans la revue *L'Education Enfantine* – Années 60



Continuant le travail de son père, Jean-Loup Temporal développe la réflexion sur les moyens d'exploitation de la marionnette à l'école maternelle.

Il est un des premiers en France à créer des spectacles spécialement conçu pour l'éveil des enfants et à tourner ces spectacles dans les écoles.

Ayant une connaissance approfondie de son métier, il forme de nombreux marionnettistes au sein de sa compagnie, devenant un véritable centre d'apprentissage de la marionnette.

Cette démarche de formation continuera avec « L'Atelier 75 ».



Ce que l'on voit à l'exposition :

Marionnettes de Marcel Temporal

issues de la collection Dominique Temporal et de collections privées









Marionnettes de Jean-Loup Temporal

issues de l'Atelier 75 (conservées au Musée des Arts de la Marionnette / Gadagne) et de la collection Dominique Temporal









Marionnettes de la Cie Ariel Temporal
Marionnettes de Dominique Temporal
Têtes de marionnettes de Marcel Temporal
Issues de la collection Dominique Temporal
Castelet et décors de Jean-Loup Temporal
issus de l'Atelier 75 (conservés au Musée des Arts de la Marionnette / Gadagne)
Dessins, projets, plans, maquettes de Marcel Temporal
issus des archives Temporal

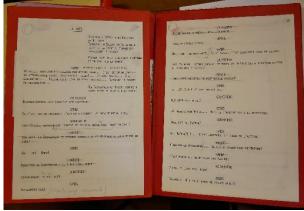






Photos, textes, projets et documents divers de Marcel et Jean-Loup Temporal issus des archives Temporal, de l'Institut International de la Marionnette, du Musée Gadagne, de la Bibliothèque Nationale de France et de la collection Effigie(s) Théâtre





Affiches

issues des archives Temporal et de la collection Effigie(s) Théâtre





Marionnettes de Léon de Meyenbourg Issues de la collection Gouffier / de Meyenbourg

Films

Films anciens sur Marcel et Jean-Loup Temporal issus de la Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public et des archives Gaumont-Pathé

Un film de 52 mn réalisé par Xavier Naizet, présentant la recherche effectuée sur les Temporal ainsi que des documents issus d'archives audio-visuelles.

Titre : Les vies secrètes des marionnettes

Synopsis: Dans les années 30, Marcel Temporal a révélé au public les secrets de fabrication des marionnettistes qui ne se transmettaient qu'entre initiés. Son fils Jean-Loup et son petit-fils Dominique ont poursuivi son œuvre en créant des spectacles pour adultes et pour enfants qui ont marqué des générations de spectateurs. Alors qu'il a pris sa retraite, Dominique Temporal voit débarquer chez lui un autre marionnettiste, Renaud Robert, qui veut retrouver les marionnettes créées par Marcel et Jean-Loup Temporal. En retrouvant ces trésors oubliés, Dominique retrouve l'envie de réaliser un dernier spectacle.

Production : Les Films du Hasard et France Télévision

Les partenaires

EFFIGIE(s) THÉÂTRE – Meung sur Loire

Compagnie productrice et porteuse du projet.

Conception et réalisation : Renaud ROBERT / Scénographie et construction : Serge DUBUC

LE FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES – Charleville-Mézières Coproduit et accueille l'exposition lors du festival en septembre 2019.

L'HECTARE – Scène Conventionnée de Vendôme pour les arts de la marionnette Coproduit et accueille l'exposition.

LA FAMILLE TEMPORAL

Prête des marionnettes et des documents

LA FAMILLE GOUFFIER / de MEYENBOURG

Prête des marionnettes

L'ATELIER 75 et LE MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE – Gadagne – Lyon Prête des marionnettes et des éléments scéniques.

L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE – Charleville-Mézières Accueille une résidence de recherche avec bourse et prête des documents.

LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE - Paris

Accueille une recherche et fourni des photos et des documents.

La Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public / Université Sorbonne Nouvelle Prête un film

GAUMONT PATHÉ ARCHIVES

Fourni un film

LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

Subventionne

LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Subventionne

LE DÉPARTEMENT DU LOIRET

Subventionne

LA VILLE DE MEUNG-SUR-LOIRE

Subventionne et accueille l'exposition en partenariat avec le festival *Petites Formes Mouvantes et Émouvantes*.

LA VILLE DE BEAUGENCY

Accueille l'exposition.

DARTAGNANS

Start-up porteuse de la campagne de financement participatif

Crédits: Collection Temporal (1, 3 bas, 7 haut, 8 bas) Bibliothèque Nationale de France (4) Brigitte Pougeoise (5) Dominique Temporal (6 haut et bas, 8 haut et milieu) Institut International de la Marionnette (7 bas) Musée des Arts de la Marionnette (9 haut) Philippe Hirsch (11 haut)

Août 2019 Renaud ROBERT Commissaire de l'exposition

Exposition HAUT LES BRAS! Les TEMPORAL et leurs marionnettes

Commissaire : Renaud ROBERT

Metteur en scène - Scénographe Comédien - Marionnettiste

En 1986, il fonde la Compagnie du Faux Col dont il devient le directeur artistique.

Quelques années auparavant ... étant né dans le chaudron de la marionnette, à Charleville-Mézières, il rejoint à 11 ans la troupe de Jacques Felix, joue à Paris, en Europe et participe aux premiers Festivals de Charleville.

En 1968, il quitte le lycée !... pour engager une formation artistique (Beaux-arts et théâtre).

En 1974, obtient le Diplôme National des Beaux-Arts avec mention spéciale du Jury.

De 1975 à 1986, il est successivement professeur d'arts plastiques, formateur d'animateurs, comédien, metteur en scène, organisateur de stages de théâtre, responsable culturel.

Quelques noms croisés sur sa route (formateurs, metteurs en scène, provocateurs, compagnons...): Amiel, Polina Borisova, Michel Bézu, Wilfrid Charles, Pascal Ducourtioux, Jacques Felix, Georges Gagneré, Jean-Louis Gonfalone, Philippe Hottier, Nico Pepe, Daniel Pillant, Alain Recoing, Emilie Valantin, Jacques Weber...

En 1998, avec la Compagnie du Faux Col et la ville de Meung-sur-Loire, il conçoit le Théâtre *La Fabrique*. Il travaille avec les architectes et suit le chantier. Il veille à ce que le théâtre réponde aux besoins de la scénographie contemporaine et que l'aménagement ai les qualités nécessaires pour un accueil optimum du public et des artistes. Avec sa compagnie, il en fait un véritable lieu de compagnonnage, où se succèdent spectacles, formations, créations, artistes en recherche.

Dans ses nombreuses créations, Renaud Robert associe des pratiques théâtrales multiples afin qu'un texte, qu'il soit classique ou contemporain, trouve une résonance sensible et singulière.

Des auteurs mis en scène: Daniel Besnehard, Boulgakov, Françoise du Chaxel, R.W.Fasbinder, Carole Fréchette, Jean Genet, Michel de Ghelderode, Carlo Gozzi, Jean-Claude Grumberg, Jean-Luc Lagarce, Maurice Maeterlinck, Marivaux, Jean-Gabriel Nordmann, Edmond Rostand, Evgueni Schwartz, Karin Serres, William

Shakespeare, Jacques Sternberg, Catherine Zambon...

Avec un collectif de marionnettistes, il participe à la conception et à la scénographie de l'exposition *La Fabrique de Marionnettes* présentée dans quatre lieux de 2010 à 2012.





Il fait durant plusieurs années une recherche sur le personnage de Polichinelle qui aboutit à trois spectacles : *Effigies* (Festival In - Charleville-Mézières 2006, Opéra de Lyon 2006, *Habaka* (50 représentations) et *Sous le masque tu es mortel pauvre orphelin* (40 représentations). Ce travail est cité et sert d'iconographie dans l'ouvrage *Polichinelle*, *entre le rire et la mort* (Ed. Silvana – Musée Gadagne – 2015).

Il conçoit en 2009 l'exposition *Drôle de bonhomme!* sur le personnage de Polichinelle.





En 2011, il conçoit *Chroniques des Théâtres d'Effigies*, conférences où il raconte en images l'histoire de la marionnette. (Production L'Hectare – scène de Vendôme conventionnée pour les arts de la marionnette).

En 2017, il transforme sa compagnie qui devient EFFIGIE(s) THÉÂTRE, concentrant son action vers des formes théâtrales utilisant comme medium entre le comédien et le public, des marionnettes, des masques, des objets, des figurines mécaniques ou des images projetées, toutes sortes d'effigies au service de la création.



Depuis 2001, il dirige le festival de marionnettes *Petites Formes Mouvantes et Émouvantes* qui présente chaque année les plus grands créateurs de l'art de la marionnette.



Exposition HAUT LES BRAS! Les TEMPORAL et leurs marionnettes

Scénographe : Serge DUBUC

Diplômé de l'Ecole Spéciale d'Architecture Scénographe, restaurateur de sculptures et objets d'art.

1994 : collabore avec l'agence de scénographie Le Conte - Noirot sur le chantier de la Maison de L'Oiseau et du Poisson (Marne). Première rencontre avec la marionnette au festival de Charleville-Mézières.

Début d'une collaboration avec le Musée d'Issy-les-Moulineaux en tant que scénographe pour les expositions temporaires.

1995 : réalisation de décors pour Hermès et Boucheron.

1996/1997 : rencontre avec Maryse et Alain Recoing lors de la création de leur premier atelier de formation à Paris. Réalise pour l'occasion des têtes de marionnettes pour le Petit Retable de Don Cristobal.

1997 : stage de scénographie avec Josef Svoboda et Leszek Madzic à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières.

1998 : Scénographie pour le Musée de la Perle de Papeete (Tahiti). Installation en Touraine de retour en France.

1999 : entame une nouvelle activité de restaurateur de sculptures & objets d'art pour une clientèle privée d'antiquaires et collectionneurs, tout en continuant la scénographie.

1999 - 2015 : réalisation de nombreux décors peints pour des propriétés privées de Touraine.

2008 : début de la constitution d'une collection de marionnettes du Monde et création de l'exposition itinérante « Marionnettes du Bout du Monde » avec Cécil Egalis (Compagnie du Petit bois).

2014 : rencontre avec Marion Chesnais.





2015 - 2018 : scénographie pour les expositions «Derain et le costume de scène», «l'Inde et les Ganjifas», «Auguste Rodin et son mouleur Paul Cruet» au Musée d'Issy-les-Moulineaux.

Exposition de marionnettes à tringle en Novembre 2018 à la Fabrique de Meung-sur-Loire dans le cadre du Festival « Petites Formes Mouvantes et Émouvantes ».



2019 : Exposition « Marionnettes du Bout du Monde » programmée en Mars pour le Festival de Musique du Monde de Vandoeuvre-près-Nancy.

Exposition HAUT LES BRAS! Les TEMPORAL et leurs marionnettes

ÉTAPES

1er semestre 2016 : Découverte fortuite à Beaugency de marionnettes de Marcel Temporal.

2ème semestre 2016 : L'idée d'un projet d'exposition voit le jour, en partenariat avec l'Association du Musée Vannier (Beaugency).

Décembre 2016 : Premiers contacts avec le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (Anne-Françoise Cabanis / Directrice et Jean-Luc Felix / Président).

Janvier 2017 : Début des rencontres et des entretiens avec Dominique Temporal.

Avril 2017 : Premiers contacts et rencontres avec le Musée des Arts de la Marionnette / Gadagne-Lyon (Xavier de la Selle / Directeur et Brigitte Sanvoisin / Chargée des collections marionnettes), avec l'Institut International de la Marionnette / Charleville-Mézières (Eloi Recoing / Directeur et Raphaèle Fleury / Responsable du Pôle Recherche et Documentation), la Bibliothèque Nationale de France (Joël Huthwohl / Directeur du département des Arts du Spectacle) et l'Hectare / Scène conventionnée pour les Arts de la Marionnette / Vendôme (Frédéric Maurin / Directeur).

Juin 2017 : Première visite dans les réserves du Musée Gadagne.

Décembre 2017 : Rencontre avec Xavier Naizet, journaliste qui a un projet de documentaire.

Février - Mars 2018 : Exploration et recherches dans les archives Temporal à Beaugency. Découverte à Meung-sur-Loire des marionnettes de Léon de Meyenbourg, ami de Marcel Temporal.

Avril 2018 : Résidence de recherche avec bourse à l'Institut International de la Marionnette.

Juin 2018 : Au Musée des Arts de la Marionnette (Gadagne / Lyon), travail avec Brigitte Sanvoisin (Chargée des collections marionnettes) et Didier Besset (Gestionnaire technique des collections). Choix des marionnettes de Jean-Loup Temporal qui seront présentées à l'exposition.

Juillet, août, septembre 2018 : Choix des éléments constitutifs de l'exposition. Travail avec le scénographe Serge Dubuc.

Octobre 2018 à Septembre 2019 : Recherches d'éléments et de documents visuels auprès de la Bibliothèque Nationale de France, du Mucem, de la Fondation Doisneau, d'agences (films ou photos) et de fonds privés.

Conception et réalisation des éléments scénographique (supports, socles, signalétique, etc...).

Du 25 Janvier au 8 Février 2019 : Présentation d'une tour/castelet de préfiguration au Festival *Avec ou sans Fils* à Vendôme.

Du 14 Juin au 14 Juillet 2019 : Campagne de financement participatif portée par « Dartagnans ».

Du 20 au 29 Septembre 2019 : 1ère présentation de l'exposition à la Médiathèque Voyelles dans le cadre de la 20ème édition du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

Du 18 Octobre au 16 Novembre 2019 : Exposition à la Médiathèque *La Monnaye* de Meung-sur-Loire dans le cadre du 19ème Festival *Petites Formes Mouvantes et Émouvantes*.

2020: Exposition à Beaugency.

2020 / 2021 : Présentation de l'exposition envisagée dans différents lieux dédiés aux arts de la marionnette (Contacts en cours)