

Culture & loisirs

À Beaugency, la saga des Temporal, marionnettistes de père et en fils

À l'église Saint-Étienne de Beaugency, l'exposition « Haut les bras ! » fait découvrir, jusqu'au 22 août, l'univers enchanteur des marionnettistes. Renaud Robert, son commissaire, a rassemblé des pièces extraordinaires, créées par la famille Temporal, installée dans cette commune du Loiret.



Renaud Robert, le commissaire de l'exposition " Haut les bras ! " à l'église Saint-Étienne de Beaugency.
LP/François-Xavier Rivaud

Par François-Xavier Rivaud

Renaud Robert a des étoiles dans les yeux devant les marionnettes de Marcel Temporal (1881-1964) : « D'extraordinaires œuvres d'art, des sculptures à l'esthétique très novatrice pour les années 1930 », s'enthousiasme le commissaire de l'exposition « Haut les bras ! » organisée à l'église Saint-Étienne de Beaugency (Loiret) jusqu'au 22 août. Metteur en scène, fondateur du théâtre La Fabrique à Meung-sur-Loire, directeur artistique d'Effigie(s) Théâtre, lui-même marionnettiste, Renaud Robert éprouve la sensation d'avoir été « poursuivi » depuis l'enfance par Marcel Temporal, cet architecte de métier, décorateur, publiciste, sculpteur et dessinateur qui aura marqué de son empreinte l'art de la marionnette.

De passionnantes recherches et un très riche documentaire

C'est au gré du hasard et des rencontres que Renaud Robert a pu rassembler un castelet et plusieurs dizaines de pièces originales, telles que les marionnettes créées par Jean-Loup Temporal pour « Tueurs sans gages », la pièce d'Eugène Ionesco jouée au théâtre de l'Odéon en 1970. On mesure toute l'influence du grand maître Marcel Temporal, auteur de « Construire et animer nos marionnettes », la Bible de la discipline, utilisée par toutes les générations de créateurs qui l'ont suivi, à commencer par ses propres enfants Jean-Loup (1921-1983) et Ariel (1925-2011) ainsi que ses petits-enfants, Louis-José et Dominique.

Présentée au festival de marionnettes de Charleville-Mézières en 2019 et prochainement à l'Hectare, le Centre national de la marionnette de Vendôme, l'exposition « Haut les bras ! »,

scénographiée par Serge Dubuc, présente en outre de précieux documents — photos, croquis, dessins, correspondances — et un ensemble de textes éclairant les passionnantes recherches de Renaud Robert. Le commissaire tenait aussi à ce que soit diffusé le très riche documentaire « Les vies secrètes des marionnettes », de Xavier Naizet, coproduit par Les Films du Hasard et France 3 Centre-Val de Loire.